

Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Contes

Niveau de cycle conseillé : CE2/CM1/CM2

Nombre de pages : 220

Difficulté de lecture : 2

HISTOIRES COMME ÇA

Rudyard Kipling (Traduit de l'anglais par Jean Esch et André Divault)

Illustrations de l'auteur (couverture : Martin Jarrie)

RÉSUMÉ

Comment la Baleine acquit son gosier : La baleine avale un naufragé mais celui-ci fait un tel raffut dans son ventre qu'elle s'en débarrasse. En sortant de la bouche de l'animal, l'homme coince un treillage au travers de son gosier. Depuis, les baleines ne mangent plus que de tout petits poissons. **Comment le Chameau acquit sa bosse :** Pendant que les animaux travaillent pour l'homme, le chameau s'y refuse. Intervient le Djinn de tous les déserts qui dit à l'animal : "Je veux que tu bosses ." Celui-ci a tort de lui répondre "Bof" comme à son accoutumée. Il sent alors son dos s'enfler jusqu'à devenir une grosse bosse. Désormais, il travaillera en pouvant se priver de manger durant trois jours. **Comment le Rhinocéros acquit sa peau :** Le Rhinocéros qui a une peau toute lisse vole le gâteau du Parsi. Un jour de forte chaleur l'animal dépose sa peau sur le sable. Le Parsi y incruste des miettes sèches. Quand le Rhinocéros remet sa peau, cela le démange. Il se frotte tellement que celle-ci acquiert des plis qu'elle possède encore de nos jours. **Comment le Léopard acquit ses taches :** Pour ne pas être surpris par le léopard ou l'Éthiopien, les bêtes se réfugient dans une forêt où elles prennent les teintes de la végétation. À son tour, l'Éthiopien change sa peau en marron-noir et avec le reste de couleur appuie ses doigts sur la peau du léopard pour lui faire des taches. **L'Enfant Éléphant :** À chaque fois que l'enfant Éléphant pose des questions, sa famille lui donne une fessée. Il veut savoir ce que mange le crocodile. Sur les rives du fleuve Limpopo, celui-ci tire tellement le petit nez de l'éléphant qu'il se transforme en trompe. **La rengaine du Père Kangourou :** Le dieu Nqong, à qui le kangourou a demandé de le rendre différent de tous les animaux, envoie Dingo Chien-Jaune à sa poursuite. À force de courir, le Kangourou apprend à sauter et ses pattes arrière deviennent très puissantes. **La naissance des tatous :** Pour éviter d'être attrapé par le jaguar, le Hérisson apprend à nager et la Tortue à s'enrouler. C'est ainsi que va naître le Tatou. **Comment naquit la première lettre :** Tegumai casse son harpon à la pêche. Taffy, sa fille, invente le premier message en chargeant un étranger d'apporter à sa maman une écorce sur laquelle elle a dessiné la situation. **Comment naquit l'alphabet :** Lorsque Tegumai fait le son *Ah*, il ressemble à une carpe avec la bouche ouverte. Taffy dessine donc sur une écorce la bouche de l'animal. La petite fille et son père inventent ainsi des dessins-sons qui vont se simplifier à force d'être dessinés. **Le crabe qui jouait avec la mer :** Le Doyen des Magiciens accorde à Pau Amma, le crabe qui joue avec la mer, de pouvoir vivre sur la terre et dans la mer et d'avoir une carapace dure onze mois par an. **Le chat qui allait son chemin tout seul :** Attirés par la nourriture donnée par la femme de la caverne, les animaux deviennent les serviteurs de l'homme. Le chat, lui, conclut un marché qui lui permettra de vivre à l'abri en profitant du lait de la vache. **Le papillon qui tapait du pied :** Suleiman-bin-Daoud aide un papillon à faire disparaître et réapparaître son palais de façon à ce que l'épouse de l'insecte soit convaincue de la puissance de son mari. Les 199 épouses de Suleiman qui ont eu très peur, elles aussi, cessent enfin leurs disputes.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

Les couvertures : Les élèves énuméreront les animaux figurant sur la première de couverture et son rabat. En dépliant celui-ci, on verra comment l'illustrateur de la couverture transforme le zèbre en tigre, comment finit la queue de la girafe ou comment la trompe de l'éléphant rejoint celle du kangourou. On observera le graphisme particulier des lettres du titre. La lettre *S* d'*Histoires* accrochée au *m* et au *o* de *comme* rappelle le serpent qui traverse la page et la cédille du *ç*. Les personnages seront identifiés au cours de la lecture : le Parsi (pp. 24, 29, 34), l'Éthiopien (pp. 38, 50).

Feuilletage : En lisant la biographie de Kipling, on situera Bombay sur une carte et on expliquera l'occupation de l'Inde par les Anglais. Les **illustrations** sont de **l'auteur**. En prenant en exemple *L'Enfant Éléphant*, conte connu par beaucoup, les élèves verront comment, dans les pages intitulées *Voici*, Kipling explique ses dessins. On repérera les animaux qui accompagnent les numéros des pages (chameau et crocodile), les graphies diverses à l'intérieur du manuscrit (pp. 28, 35...), les poèmes (pp. 15, 28...).

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Les enfants découvriront comment l'auteur appelle sa petite fille, comment très souvent, il s'adresse à elle au cours des récits (par exemple p. 10 "Maintenant, tu sais pourquoi il ne fallait pas oublier les bretelles !", p. 83 "Et c'était parfait ainsi, ma Mieux-Aimée. N'est-ce pas ?"), comment dans *Le crabe qui jouait avec la mer*, il la fait intervenir comme héroïne de l'histoire.

À la suite des contes, quelques pages de *Voici*, qui pourraient être lues par l'enseignant, permettront aux élèves de dresser la liste des noms des divers personnages. Par exemple, p. 12, on apprend les noms du petit Poisson (Chipote), p. 14, ceux de la baleine (Sourire) et du Marin (Henry Albert Bivvens), etc.

Échanges / Argumentation et Débats : Les questions relatives aux origines susciteront des échanges autour des transformations des êtres vivants au cours des siècles, des causes avancées de disparitions (changements de climat...), des phénomènes de mimétisme des plantes et des animaux. En prenant des exemples précis, on tentera de bien faire différencier dans les connaissances des enfants ce qui est de l'ordre des hypothèses, des vérités scientifiques et de l'imaginaire.

Le conte *Le Chat qui allait son chemin tout seul* sera le point de départ pour une discussion autour de la liberté des animaux. Le chat peut-il vivre seul ? Pourquoi tient-il à avoir sa place dans la caverne ? En contre-partie, que doit-il subir de la part de l'homme et du chien ?

La naissance de l'alphabet vue par Kipling amènera à observer des alphabets d'origine diverses.

Activités en relation avec la lecture : En suivant le conseil de la page 163 "prends l'atlas, c'est le plus beau livre d'images qui soit au monde", on situera, sans être systématique, quelques lieux sur les cartes.

Kipling regrette de n'avoir pu mettre en couleur ses dessins. En reprenant l'illustration de l'Enfant Éléphant, p. 69, les enfants opteront ou non pour le choix de l'écrivain "Ce serait bien plus joli si tu peignais le bananier en vert et l'Enfant Éléphant en rouge."

III. Dire / Quelques suggestions

De nombreux dialogues pourront être joués comme celui entre le Chat qui allait son chemin tout seul et la Femme. P. 40, dans *Comment le Léopard acquit ses taches*, on fera ce que Kipling suggère : lire à voix haute et très vite la liste des adjectifs. P. 76, les enfants se partageront l'étude du poème, chacun choisissant la strophe qu'il lira. Le poème des pp. 100 et 101 sera, lui, appris en entier par tous les élèves.

IV. Écrire / Quelques propositions

Comme dans *Voici les lettres* (pp. 142-143) on écrira un alphabet de la classe, chaque élève étant responsable d'une lettre.

À l'exemple de Tegumai qui signifie "L'Homme-qui-ne-met-pas-un-pied-devant-l'autre-à-la-va-vite", de Teshumai ou de Taffy, inventer d'autres habitants de la tribu et donner la signification de leurs noms.

À la manière de Kipling, choisir un animal et décrire pourquoi il a tel ou tel aspect (Comment l'étoile de mer acquit ses cinq branches, Comment le pélican acquit sa poche, etc.).